如何在农村校园中开展民间美术进课堂活动

马晓亮

    2007年，为了切实的把蒲公英行动普及，做为课题组一员，深入关家乡的一所村级小学“八庙初小”任教一年，希望能通过我的带动，让民间美术深入农村，让农村学生了解民间美术的意义。
    关家乡八庙小学是一所村级初小，校园面积小，教室仅仅一至四年级四间教室；师资匮乏，校长和教师一共三人，属于包班形式授课；因学校师资条件极差缘故，学生几乎没有接受过素质教育，对美术的知识更是一无所知，美术工具孩子们没有见过，也买不起。这种情况下，他们接触最多的就是随处可见的泥巴，泥巴也成了孩子们最好的玩具和伙伴。
    因势利导，我决定把泥塑的概念灌输到孩子们的心中，让他们懂得平时天天陪伴他们的伙伴就来源于民间美术，让他们更懂得如何让手中的泥巴生灵活现起来。我开始从孩子们的日常生活观察入手，听听他们平时所见所闻的事情；农村的孩子大多回家都会帮父母做农活，因此，在城市孩子们眼里见不到的生活，都是他们平时要做的点点滴滴。
    我决定让孩子们用泥塑的形式把日常生活塑造下来；孩子们知道我要让他们做的是什么后，开心中带着些骄傲，他们觉得这是最拿手的。开始的时候，我没有任何限制，任由孩子们发挥其塑造能力；几节课下来，孩子们已能基本把日常生活的模式塑造下来，比如：牛拉车、老汉喝茶、抽旱烟等等，丰富有趣；可我发现，孩子们还是比较胆小，不敢放手去做，不敢大胆想象，人物的塑造能力也差，基本上都是一个模式，光头，胳膊腿都是两条棍子一般，缺少些多样化的特征。看来，应该给他们灌输一些基本的美术知识，教会他们观察生活，善于发现身边的人和事物，才能更加形象的塑造出生动的农村生活。
我开设了两周的美术课，教授孩子们如何观察生活中美的事物，如何把生活中的点滴通过自己的双手塑造出来，变成艺术品，让孩子们真正的热爱美术，愿意走进美术课堂。
    在短短的两周时间里，孩子们开始变的活跃起来，喜欢发现问题，愿意主动来告诉我他们的生活，每天的见闻，比如：“猪妈妈生小宝宝了！隔壁的牛打架了！自己帮妈妈背柴火了！村子里昨天娶新媳妇了等等！”更有孩子问我，应该如何才能做出来看见的东西。我开心极了，会观察，自然就能多些体会和感受，塑造出来的作品一定会更生动有趣；我决定，再开展一次泥塑实践活动，让孩子们把心中所有的感受都化为一件件艺术品。
    整个活动中，孩子们放开了手，把每一处细腻的生活都通过泥塑形式表现了出来，小动物和人物动态，以及动物与人物之间的相互交流都刻画的逼真有趣，看，有：猪妈妈带宝宝吃食、俩老汉喝酒、老汉盘腿抽旱烟、娶新媳妇抬轿子的、喂鸡、开拖拉机、放牛、牧童骑牛吹笛、一家三口掰玉米等等，整个作品展看去，就象进入了一个农村的大杂院，丰富多彩的生活，充满了欢声笑语。一时间，我也置身于其中，久久沉浸在孩子们塑造出世外桃源般的美好生活中。
    在农村任教这一年期间，我努力把蒲公英行动的课题普及，让每个孩子都能在民间美术中获得知识与快乐，我也相信，能做的更好。