​   民族文化传承与发展及民间美术进课堂的尝试报告
         —— “蒲公英行动”在中国千户苗寨西江

     西江千户苗寨位于苗岭山脉主峰雷公山脚下，有1260多户，5100多人，苗族人口占99.5%，素有“千户苗寨”的美称，是全国第一、世界最大的苗寨，也是我省发展旅游业一颗璀璨的明珠。西江有悠久的历史和灿烂的文化，苗族人民在漫长的历史发展进程中，创造了古朴的苗族古歌、飞歌、酒歌、情歌、芦笙等苗寨歌舞，同时又创造了许许多多精美的民间工艺美术，如栉比鳞次的苗族吊脚楼群和精美的刺绣、银饰、纺织、印染、蜡染、古装图案、雕刻、编织、剪纸等。然而，由于长期受到现代主流文化的冲击和种种外来文化的影响，使这些苗族文化遗产及非物质文化遗产出现断层、失传、甚至濒临消失，为了拯救这一珍贵的民族文化，使这一民族文化得到保护、传承与弘扬，在贵州省社会科学院民族研究所和儿童与民间美术“蒲公英行动”项目的大力支持下，我校把苗族文化引进课堂，并作为我校素质教育和校本特色的重要内容之一，通过把民族文化引进课堂，丰富和拓宽了学生的民族文化传承与保护意识，为保护、传承和发展民族文化奠定了基础，使我校成为一所具有本民族特色的学校。我校做了以下工作。

    一、确定课题内容
    1、把本民族服饰作为校服，升旗仪式和各种活动都统一穿民族服装进校园；
    2、利用课外时间进行芦笙吹奏、民族歌舞、苗族刺绣、民间美术等培训，把民间美术引进美术课堂；
    3、利用民族文化课传授苗族歌瑶、民间技艺以及民间故事等。

    二、教学目标及要求
    1、通过民族服饰进校园，提高学生对本民族服饰的审美观，培养学生对本民族的情感，激发学生热爱家乡、热爱本民族，同时也促进了学校德育工作的发展。
    2、通过学习芦笙吹奏、民族歌舞表演、苗族刺绣、民间美术、民间技艺、苗族歌瑶、民间故事的传授等，培养学生各方面技能和技巧，使本民族优秀的文化得以继承和发扬，同时为也为提高学生素质和培养优秀民间艺人打下基础。
    3、要求全体师生每人要掌握一种以上的民族文化及技艺。如会唱一首苗歌、会讲一个故事、会吹一曲芦笙、会一种民间美术技艺、会画一个古装图案、会刺一组绣片等。要求三年级以上每个学生要学会唱一首苗歌、会讲一个民间故事、会一种民间美术技艺、男生会吹一曲芦笙、女生会画一个古装图案、会刺一组绣片。
    4、通过民族文化进课堂，不仅丰富校园的文化生活，更有效地提高教育教学质量，同时也能促进本地区的旅游业发展。

    三、工作的开展
    1、提高认识，建立健全领导小组。领导小组由校长全盘负责，由分管付校长具体负责，由美术教研组长负责办公。
    2、加强师资队伍的培训。培训学生要首先培训教师，开学初要求每位教师至少学会一种以上的民族技艺，如男教师必须学会吹芦笙，女教师必须学会刺绣（包括绘画、图案）等，同时还根据爱好兼学其他。
    3、请民间艺人当辅导教师，同时抽调本校有特长的教师来担任辅导员。
    4、每周星期一，全体师生必须穿苗族服装参加升旗仪式。其他的重大节日也必须统一穿本民族服装。
    5、每班每周都安排有一节民族文化课，具体教学内容由任课教师收集选定，可以是民族历史、民族舞蹈、民族歌瑶、民间故事、民间美术及工艺等。
    6、每班音乐课除按教材要求上外，还要加入民族歌瑶、民族舞蹈、芦笙等内容给以传授和培训。
    7、美术课除按教材为基础，根据本地苗族文化情况，加入古装图案、刺绣、贴布、剪纸、泥塑、草编等民间美术内容进行教学。
    8、学校艺术兴趣小组先后组建一系列特长班，即民间美术班、刺绣班、芦笙班、民族歌舞班和民间歌瑶班等，实行每周星期二至星期四各进行一至两次的课外辅导培训。
    9、在“元旦”节和“六•一”儿童节各进行民间美术比赛和展览一次。在活动期间进行民间美术作品展览、民族歌舞比赛、芦笙吹奏比赛、刺绣比赛、民间故事会、民族文化传承演讲比赛等。
    10、建立健全各种考核办法和奖惩制度，保证活动项目的顺利实施。

    四、工作效果
    通过一学年的教学尝试及开展，在辅导教师的精心指导和学生的努力学习下，取得了很好的效果。经过测试：在芦笙方面，凡参加培训的人，已基本掌握了应学应会的基本知识和基本技能。有62人已会吹《讨花带》，同时有47人基本会吹了《斗牛曲》，一半的教师会吹《敢略》，我校的芦笙队在本地区的苗族苗年节歌舞比赛中荣获一等奖；在古典歌谣方面，有61人参加培训，初步掌握会唱基本内容有25人，基本掌握会唱的有7人，初步了解（略知一点）的有19人；在民族刺绣方面，有43人参加培训，已掌握了刺绣的基本方法，学会了平绣，有21人学会了辫绣，其中女教师都学会两种刺绣技艺，部分女学生的绣品质量较好，有两个学生的作品已被外国游客购买收藏；在民间美术教学方面，学生的学习兴趣较浓，各年级学生在不同的程度上，已初步掌握和会制作简单的古装图案、贴布、剪纸、泥塑、草编等；通过文化传承演讲比赛，学校大部分同学对本民族文化有了新的认识，并知道保护民族文化的重要性，增强了学生对民族文化学习的积极性。学校每周一的升旗仪式。学生统一穿苗族服装，这又给“千户苗寨”增添了一道亮丽的风采；还有我们学校的民间美术班、刺绣班和民间歌舞班在多次接待上级领导和外国朋友的参观指导中，都得到了赞赏与认可。从这一点来看，我校在这一方面的工作中是取得了一定的成绩。

    五、存在问题：
    1、在进行普通教育的现状，对新从事民间美术、民族文化传承教育，在这一学年的教学尝试中，我们还是感到有点摸头不着尾。
    2、有部分学生、学生家长乃至教师对民间美术、民族文化传承教育的理解不够、认识不足，认为是过时的文化，参加培训学习的积极性就不高，且教育学习效果不突出。
    3、培训对象部分学生由于年纪较小，他（她）们只能以接受任务式来参加培训，而没有带着理性感受的认识去学习，所以培训效果就不够理想。例如学古歌谣就存在这种现象。
    4、因学校经费紧缺，学校激励机制难以兑现，还没有全面调动全体师生参与的积极性和主动性，使教学活动难以开展。

    六、下步工作打算：
    1、加大宣传教育力度，提高学生的认识。使学生明确懂得接受民间美术、民族文化教育学习的意义性和重要性。
    2、加大规章制度的建设，加强激励机制。奖励学生大胆设计创作，增强师生对民间美术、民族文化教育的学习积极性和主动性。
    3、毫不动摇地继续把民间美术教育课列入学校的校本文化。把民间民族美术教育列入本校必修课之一，并把教学效果作为对师生的考核项目之一，这样使民间民族文化课得到有序地开展下去。
    4、积极向行家看齐，虚心地向有经验的兄弟学校学习，引进外地的先进教育方法，克服自己不足之缺点，把民间美术、民族文化教育课开得更大更活，使民间民族文化在我西江千户苗寨得到永远传承下去。

                                        贵州省雷山县西江民族小学
                                           蒲公英行动领导小组
                                       二00六年七月二十八日日